



ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ ПУТИ ВО ВРЕМЕНИ

Выпуск 10

SAINT PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY
DEPARTMENT OF THE ART OF OLD RUSSIAN CHANT
RESEARCH LABORATORY OF RUSSIAN MUSICAL MEDIEVAL STUDIES
NAMED AFTER M.V. BRAZHNIKOV

OLD RUSSIAN
CHANT.
THE WAYS IN TIME



Volume 10
To the Centenary of the foundation
of the Department of Old Russian Music
in Petrograd State Conservatory

Collection of Articles on the Materials
of the Annual International Scientific
and Creative Symposium
“Brazhnikovskie Chteniya”
2021 yr.

Saint Petersburg
Saratov
2022

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ МЕДИЕВИСТИКИ ИМЕНИ М. В. БРАЖНИКОВА

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ. ПУТИ ВО ВРЕМЕНИ



Выпуск 10

К 100-летию открытия кафедры
древней русской музыки
в Петроградской государственной консерватории

Сборник статей по материалам
Ежегодного международного
научно-творческого симпозиума
«Бражниковские чтения»
2021 г.

Санкт-Петербург
Саратов
2022

УДК 783.2
ББК 85.314
Д 73

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Рецензенты:

кандидат искусствоведения Т. В. Швец
кандидат искусствоведения О. П. Сайгушкина

Д 73 **Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 10: К 100-летию открытия кафедры древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории: Сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г.** / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2022. — 388 с.
ISBN 978-5-00207-090-9

В сборник вошли материалы научной конференции «Бражниковские чтения», организованной в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в 2021 г. в честь исторического события — 100-летия открытия кафедры древней русской музыки в Петроградской консерватории. Ряд публикаций посвящен выдающимся музыкантам, деятельность которых была тесно связана с созданием новой кафедры. Также в сборник включены статьи, освещающие актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства на разных исторических этапах. Публикуемые материалы адресованы специалистам и широкому кругу читателей.

УДК 783.2
ББК 85.314

ISBN 978-5-00207-090-9



9 785002 070909 >

- © Коллектив авторов, 2022
- © Егорова М. С., Плетнева Е. В., составление, 2022
- © Фокина Е. П., художественное оформление серии, 2019–2022
- © Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022



От составителей

Предлагаемый вашему вниманию очередной выпуск сборника *«Древнерусское песнопение. Пути во времени»* по материалам ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» посвящен знаменательной дате — открытию в Петроградской консерватории кафедры древней русской музыки. Состоявшееся в 1921 г., в первую революционную пятилетку, это событие оказалось парадоксальным и знаковым одновременно. Открытие кафедры положило начало изучению древнерусской певческой традиции в консерваторских стенах, что предопределило будущее возрождение науки и образования в этой сфере после многолетнего перерыва, обусловленного известными политическими событиями и идеологией советского государства, в Ленинградской, а затем и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

В основании новой кафедры ведущую роль сыграла активная позиция ряда выдающихся деятелей того времени. Кафедра была организована по инициативе композитора Сергея Михайловича Ляпунова, старосты домового церкви Рождества Богородицы Санкт-Петербургской консерватории. В преподавательский состав был приглашен исследователь византийских и древне-

русских певческих рукописей А. В. Преображенский, а после его смерти работу продолжил подающий большие надежды его ученик М. В. Бражников. В 1931 г. в связи со сложной политической ситуацией изучение церковной музыки в стенах старейшей русской консерватории было приостановлено и вновь было возобновлено только в 1969 г. благодаря научной и преподавательской деятельности Максима Викторовича Бражникова, ставшего к тому времени известным и авторитетным специалистом.

Первый раздел сборника, мемориальный, включает анализ архивных материалов, связанных с созданием кафедры в Петроградской консерватории и начальными страницами изучения в ней церковного пения (статьи Н. В. Рамазановой и Т. З. Сквирской). Личности и творческим исканиям основателя кафедры, композитора С. М. Ляпунова, посвящены публикации В. В. Горячих и Е. А. Михайловой. В статье И. П. Дабаевой раскрывается деятельность по организации духовных концертов учителя и наставника Преображенского — С. В. Смоленского, чей научный путь и разработки программы обучения в консерватории, к сожалению, так и не воплотившейся в жизнь, оказали значительное влияние на его последователей. Очерк С. Г. Зверевой о современнике памятного события открытия кафедры в консерватории, еще одном известном деятеле на ниве церковно-певческого искусства того времени, — духовном композиторе и певчем Николае Кедрове-старшем и творческом пути его квартета в эмигрантский период дополняет историческую картину того времени. Завершает первый раздел сборника обзорная статья Н. А. Кручининой и Е. А. Смирновой о развитии древнерусского певческого искусства в Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории в 1969–2022 гг., она освещает многолетнюю разнонаправленную деятельность кафедры древнерусского певческого искусства и недавно созданной, но активно функционирующей в современном информационном поле Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова.

Тематика второго раздела сборника включает исследования, связанные с различными аспектами церковно-певческого искусства в историческом срезе. Н. Б. Захарьина предлагает рассмотреть мифотворчество, возникшее по отношению к одной из наиболее ключевых и символических фигур православной традиции — прп. Иоанну

Дамаскину. И. В. Старикова концентрирует внимание читателей на проблеме изучения гласовых смен-мантирий в песнопениях древнейших русских и греческих источников. В трех разноплановых статьях раскрываются новые сведения о специфике древнерусского певческого искусства периода XVI–XVII вв. Одна из них направлена на изучение знаменной монодии и нотации — домезенцевских помет в певческих рукописях крупной монастырской коллекции Антониево-Сийского монастыря (В. Ю. Григорьева), вторая затрагивает вопросы формообразования песнопений-осмогласников в честь русских святых по данным одного из списков Минеяного стихираря «Дьячье око» (М. С. Егорова). Расширяет представление о монодийной традиции третья работа, А. А. Лукашевича, в центре которой оказывается старейший путный фитник, исследуемый автором на базе двух ранних списков. Первая публикация этого памятника, подготовленная автором, является научным событием и важным шагом на пути исследования путного роспева. Статья Е. В. Игнатенко обращает нас к многоголосной традиции, она посвящена рассмотрению символики в партесном пении XVIII в. на материале Киевской коллекции рукописей Украины. Завершает второй раздел сборника обзорный очерк Т. Г. Казанцевой, в котором освещается один из эпизодов начальной истории изучения богослужебно-певческой культуры сибирского старообрядчества — археографические экспедиции конца 1960-х — начала 1970-х гг. в Республику Тыву к старообрядцам часовенного согласия.

Третья часть сборника представляет широкому кругу читателей новый, не опубликованный ранее труд М. В. Бражникова «История культовой музыки в России с древнейших времен до Октябрьской революции». Оригинал в виде машинописи в настоящее время хранится в ЦГАЛИ (ф. 82, оп. 3, д. 212). Осознавая высокую и непреходящую значимость наследия Бражникова, исследователь А. Б. Павлов-Арбенин (в настоящее время научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга) заказал копию документа и впоследствии передал ее А. Н. Кручининой — ученице Бражникова, ныне руководителю Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики, носящей его имя, в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Именно А. Н. Кручининой принадлежит

идея широкого освещения этой работы, формирующей представление не только о деятельности самого ученого в предвоенные годы, но также об истории развития отечественной науки о духовной музыке. Редакторы сборника выражают искреннюю благодарность вышеупомянутым деятелям на ниве русской музыкальной культуры за возможность публикации этого ценного материала.

В подготовке к выходу в свет исследования Бражникова активное участие принимали студенты, обучающиеся на кафедре древнерусского певческого искусства СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова: М. Андрюшина, А. Гаевская, Т. Добак, Н. Иванова, А. Козырева, И. Кольцова, В. Ладченко, А. Мальшева, М. Макарова, М. Мицкевич, Е. Хильченко, В. Шилова, Д. Шигаль — под руководством своих педагогов: Н. Б. Захарьиной, Н. В. Мосягиной, Е. В. Плетневой и Т. В. Швец.





ОТКРЫТИЕ КАФЕДРЫ
ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ
В ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ:
ИДЕИ, ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, ИМЕНА

OPENING OF THE DEPARTMENT
OF OLD RUSSIAN MUSIC
IN THE PETROGRAD CONSERVATORY:
IDEAS, HISTORICAL EVENTS, NAMES





Н. В. Рамазанова



К 100-летию основания кафедры изучения древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории

Кафедра изучения древней русской музыки по памятникам духовно-музыкального творчества в Петроградской консерватории возникла не случайно. Ее появление не могло бы состояться без деятельности Степана Васильевича Смоленского (*ил. 1*).

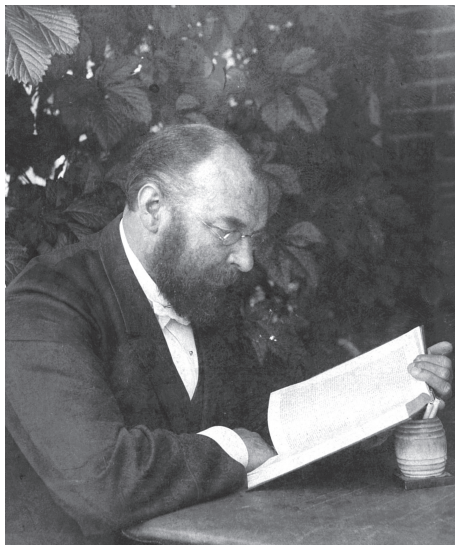
Он не являлся ее сотрудником, не занимался организацией кафедры, но его научные труды, а также преподавательская деятельность в Синодальном училище, Московской консерватории, Придворной певческой капелле и созданном им частном Регентском училище Санкт-Петербурга, равно как и чтение лекций в Обществе любителей древней письменности, подготовили почву для ее создания.

Материалы Смоленского поступили в Отдел рукописей в 1940 и 1943 гг. В результате сложился небольшой фонд¹, в котором всего 10 единиц хранения. Он включает краткие фрагменты его переводов знаменной нотации на пятилинейную; конволют, собранный из печатных изданий произведений В. И. Ребикова, на которых композитор оставил свои дарственные надписи, адресованные Смоленскому, а также программу испытаний по истории церковного пения².

Но рукописи, связанные со С. В. Смоленским, этим фондом не ограничиваются. Они обнаруживаются в архивных материалах других музыкальных деятелей. Так, письма Смоленского к разным адресатам или корреспонденции, направленные к нему, присутствуют

¹ ОР РНБ, ф. 1050 (С. В. Смоленский).

² *Смоленский С. В.* Программа испытаний по истории церковного пения. ОР РНБ, ф. 1050 (С. В. Смоленский), № 1.



Ил. 1. Степан Васильевич
Смоленский
(1848–1909)

в фондах С. М. Ляпунова (ф. 451), М. Г. Климова (ф. 1127), Г. Н. Тимофеева и М. В. Яновой (ф. 773), Д. Н. Соловьева (ф. 719), С. К. Булича (ф. 112), А. Ф. и И. А. Бычковых (ф. 120) и др. Но больше всего материалов находится в фонде историка музыки, редактора и издателя «Русской музыкальной газеты» Николая Федоровича Финдейзена (ил. 2).

В связи с тем, что Финдейзен вместе с А. В. Преображенским занимался разборкой бумаг Смоленского, у него оказалась значительная часть его материалов. Он собирался передать их в Отдел рукописей Императорской Публичной библиотеки еще в 1909 г. Однако этого не случилось. Иван Афанасьевич Бычков, возглавлявший тогда отдел, от рукописей Смоленского отказался³. В результате архив был передан в Общество любителей древней письменности, затем неоднократно перемещался, чтобы, наконец, оказаться в Центральном государственном историческом архиве⁴.

³ *Космовская М. Л.* Наследие Н. Ф. Финдейзена. Курск, 1997. С. 15.

⁴ *Кабанова Н. И.* Степан Васильевич Смоленский и судьба его архива // Русская духовная музыка в документах и материалах. М., 2002. Т. 4: Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания: Казань, Москва, Петербург / подгот. текста, вступ. ст., коммент. Н. И. Кабановой; науч. ред. М. П. Рахманова. С. 29.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

ГОРЯЧИХ Владимир Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

ГРИГОРЬЕВА Вероника Юрьевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры регентования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, сотрудник Патриаршего центра древнерусской богослужбной традиции (Россия, Москва)

ДАБАЕВА Ирина Прокопьевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону)

ЕГОРОВА Марина Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

ЗАХАРЬИНА Нина Борисовна — доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

ЗВЕРЕВА Светлана Георгиевна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Великобритания, Глазго)

ИГНАТЕНКО Евгения Васильевна — кандидат искусствоведения, доцент Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Украина, Киев)

КАЗАНЦЕВА Татьяна Генриховна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского

отделения Российской академии наук, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Россия, Новосибирск)

КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

ЛУКАШЕВИЧ Александр Анатольевич — старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Россия, Москва)

МИХАЙЛОВА Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, заведующая Сектором русских фондов XVIII–XXI вв. Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Россия, Санкт-Петербург)

РАМАЗАНОВА Наталия Васильевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Россия, Санкт-Петербург)

СКВИРСКАЯ Тамара Закировна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Россия, Москва)

СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

СТАРИКОВА Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 3

ОТКРЫТИЕ КАФЕДРЫ ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ В ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: ИДЕИ, ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, ИМЕНА

- Н. В. Рамазанова.* К 100-летию основания кафедры изучения древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории 11
- Т. З. Сквирская.* Кафедра изучения древней русской музыки в Петроградской — Ленинградской консерватории: страницы предыстории и истории (по архивным материалам) ... 24
- И. П. Дабеева.* Деятельность Степана Васильевича Смоленского по организации духовных концертов 40
- В. В. Горячих.* С. М. Ляпунов: штрихи к портрету композитора 51
- Е. А. Михайлова.* «Вечерняя песнь» С. М. Ляпунова в контексте позднего творчества композитора 67
- С. Г. Зверева.* Николай Кедров-старший и его квартет в эмигрантский период 81
- А. Н. Кручинина, Е. А. Смирнова.* Древнерусское певческое искусство в Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории: линия жизни (1969–2022) 94

ЦЕРКОВНОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

| | |
|---|-----|
| <i>Н. Б. Захарьина.</i> Иоанн Дамаскин и музыкально-исторические представления Древней Руси | 129 |
| <i>И. В. Старикова.</i> Особые гласовые мартирии в древнерусских Стихирарях XII в. | 145 |
| <i>В. Ю. Григорьева.</i> Новые наблюдения о киноварных пометах домезенцевского периода, типологии и текстологии кокизников знаменного роспева (на материале певческих рукописей Антониево-Сийского монастыря) | 162 |
| <i>М. С. Егорова.</i> Осмогласники русским святым в Стихираре РГБ, ф. 379, № 63–66 середины XVII в.: феномен формы | 183 |
| <i>А. А. Лукашевич.</i> Старейший путевой фитник XVI в. по спискам РНБ, Солов. 690/763 и РГБ, ф. 354, № 140: уточнения, новые наблюдения, проблема расшифровки нотации | 215 |
| <i>Е. В. Игнатенко.</i> Символика в партесной музыке (анонимный концерт «Прийдите людие» из киевской коллекции) | 305 |
| <i>Т. Г. Казанцева.</i> Из начальной истории полевых исследований старообрядческой богослужбно-певческой культуры на территории Сибири | 315 |

ПАМЯТИ М. В. БРАЖНИКОВА

| | |
|---|-----|
| М. В. Бражников. История культовой музыки в России с древнейших времен до Октябрьской революции | 331 |
| Комментарии к публикации | 371 |
| Список сокращений | 379 |
| Сведения об авторах | 382 |

ABSTRACTS

OPENING OF THE DEPARTMENT OF OLD RUSSIAN MUSIC IN THE PETROGRAD CONSERVATORY: IDEAS, HISTORICAL EVENTS, NAMES

- N. V. Ramazanova.* To the Centenary of the Department of the Old Russian Music Study in Petrograd State Conservatory 23
- T. Z. Skvirskaya.* Department of Ancient Russian Music Studies at the Petrograd / Leningrad Conservatory: Backstory and History Pages (Based on Archival Materials) 39
- I. P. Dabaeva.* Stepan Vasilievich Smolensky's Sacred Music Concerts Organization Activities 50
- V. V. Goryachikh.* S. M. Lyapunov: Strokes to the Composer's Portrait 66
- E. A. Mikhailova.* "The Evening Song" by S. M. Lyapunov in the Context of the Composer's Late Works 80
- S. G. Zvereva.* Nikolay Kedrov Sr. and His Quartet in the Emigrant Period . . . 93
- A. N. Kruchinina, E. A. Smirnova.* Old-Russian Chant Art in Leningrad — Saint Petersburg Conservatory: Timeline (1969–2022) 126

CHURCH CHORAL ART IN MODERN STUDIES

- N. B. Zakharina.* St. John Damascene and Ideas about the History of Music in Ancient Russia 144
- I. V. Starikova.* Special Modal Martyrias in Old Russian Sticheraria of the 12th Centuries 161
- V. Yu. Grigorieva.* New Observations on Cinnabar Marks of Premezentsev's Period, Typology and Textology of the Znamenny Chantkokiznik (on the Material of Chant Manuscripts of Antoniev-Siya Monastery) . . . 182
- M. S. Egorova.* Osmoglasniks (Eight-tone Chants) to Russian Saints in the Book of Sticheron of the RSL, F. 379, Nos. 63–66 of the Mid — 17th Century: the Phenomenon of Form 214
- A. A. Lukashevich.* The Oldest Put' Theta-Book ("Fitnik") of the 16th Century Listed in the RNB, Solov. 690/763 and the RGB, F. 354, No 140: Clarifications, New Observations, Problem of Notation Decryption 304
- Y. V. Ignatenko.* Symbolism in Partes Music (Anonymous Concert "Come, o People" from Kyiv Collection) 314
- T. G. Kazantseva.* From the Early History of Field Study of the Old Believers' Liturgical Chant Culture on the Territory of Siberia 327

